

SIMONIS & BUUNK EEN KEUR AAN KUNST

Goede kunst is waardevast en biedt een mooi rendement: elke dag kijkplezier. Bovendien geldt de 1,2% van box 3 niet.

[www.simonis-buunk.nl](http://www.simonis-buunk.nl)

De Telegraaf



# Eersteklas muziektheater uit een verkleeddoos

'Er kommt! Er kommt!' Wachtend op haar geliefde zit de sopraan Marlis Petersen in een fel rood gewaad verleidelijk op de punt van een kartonnen doos. In de voorstelling 'Goethe's vrouwen' kruipt ze in de huid van verschillende personages uit het oeuvre van de Duitse schrijver. Het geësceneerde liederenrecital is het eerste van dit seizoen in de serie 'Spotlights'. Van de première in het Haagse Diligentia was slechts een klein publiek getuige.

## Russische saamhorigheid in dubbelconcert

Gretchen (uit 'Faust'), Stella (uit 'Stella'), Klärchen (uit 'Egmont'), allemaal passeren ze de revue. De Duitse sopraan wordt begeleid door de pianiste Reinild Mees, tevens artistiek leider. 'Spotlights' is een productie van haar 'Stichting 20ste-eeuwse Lied', die zich sterk maakt voor onbekend liederrepertoire. De formule 'nu eens niet een zanger in de bocht van de vleugel' werkt aanstekelijk. Vooral als de vo-



calist, zoals Petersen doet, niet alleen zingt maar ook expressief en uitbundig acteert. De grote doos, neergezet door de regisseur Klaus Bertisch, is haar verkleedkoffer. Een uitvergrote omlijsting van een schminkspiegel waarin een pluchen theatergordijn is opgehangen, verdeelt de ruimte. Om de vrouwenfiguren kracht bij te zetten, tovert Petersen verschillende kledingstukken tevoorschijn. Gretchen krijgt

in Wagners 'Gretchen am Spinnrade' twee onschuldige blonde vlechten en in een rok-kostuum rolt de zangeres over het podium het 'Elfenlied' van Zemlinsky binnen. Bij de enkele mannenfiguur in het programma versterkt de regie de tegenstelling tussen de geslachten. Als 'Der Rattenfänger' van Schubert hijst de sopraan zich in een grote zwarte broek en grijpt ze zich stoer en mannelijk in het kruis.

• Marlis Petersen in 'Goethe's vrouwen'. FOTO: HANS HIJMERING

De bonte afwisseling van componisten die allemaal hun eigen klankidoom hebben, is opvallend en aantrekkelijk. Reinild Mees heeft, ondanks de naam van haar stichting, ook romantici geprogrammeerd. Naast de twintigste-eeuwers vinden Wagner en Schubert wonderwel hun plaats. Ook Schumann, Beethoven en Wolf voegen zich als vanzelfsprekend tussen de melodieën van Ives en Eisler én een wereldpremière van Trojahn.

De zangkunst van Petersen getuigt van een ongeëvenaarde kundigheid en souplesse. Sierlijke uithalen, ingetogen bezinning en dramatische hoogten wisselen elkaar moeiteloos af, alsof zich in de verkleeddoos ook klankkleuren bevinden. Reinild Mees plooit haar spel onnadrukkelijk maar volmaakt naar de voordacht van de virtuoze sopraan.

*Frederike Berntsen*

Herhaling: 26 september Concertgebouw, Amsterdam. [www.20ste-eeuwselied.nl](http://www.20ste-eeuwselied.nl)