

DE SUBTIELE VRIJHEID

Erich Wolfgang Korngold: hij was een wonderkind, bewerker van operettes, schrijver van opera's en kamermuziek en zo ongeveer de uitvinder van de symfonische Hollywood-filmpartituur. Door deze combinatie van talenten zijn Gustav Mahler en Bette Davis maar één handdruk van elkaar verwijderd. Zijn liederen omspannen zijn hele leven. Pianiste Reinild Mees nam het compleet op voor het label Capriccio: "Je moet nostalgisch zijn en geen haast hebben."



D“De muziek van voor de Tweede Wereldoorlog was lange tijd helemaal uit en werd beschouwd als kitsch: de componisten die niet met atonaliteit hebben geflirt, die waren gewoon passé,” zegt Reinild Mees, “maar sinds het millennium is er gelukkig weer aandacht voor de Jugendstil-tijd.” De vermaarde liedbegeleidster en oprichtster van Stichting 20ste-eeuwse Lied heeft alle liederen van Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) opgenomen, met bariton Konrad Jarnot, een liederspecialist met wie ze vaker heeft samengewerkt, en sopraan Adrienne Pieczonka (“Een eerlijke zangeres en een heel warm mens.”).

“Als je het complete werk doet,” vertelt de pianiste, “heb je heel erg het gevoel dat je in de huid van de componist kruipt: je zit zo dicht op zijn ziel omdat je veel kanten van hem leert kennen. Van zijn prilste jeugdstukje tot zijn allerlaatste frustratie: het *Sonett für Wien* waarin je hem hoort

denken over zijn vergane glorie en dat het allemaal voorbij is. Je merkt in zijn vroegste liederen dat Korngold veel potentie heeft: ze zijn zo modern dat hij voor hetzelfde geld een Schönberg, een Alban Berg of een Webern had kunnen worden, maar hij heeft gekozen voor een hoogst gevoelig, sentimentrijk idioom.”

Reinild Mees zet ten onrechte vergeten componisten graag in de aandacht, maar haar eerste criterium is altijd: het moet eersteklas muziek zijn. “In het complete werk zitten ook wel wat mindere stukken, maar je krijgt een overzicht van wat Korngold allemaal heeft gedaan. Hij kán dus bijvoorbeeld wel flirten met atonaliteit: de

VAN KORNGOLD



FOTO: HOIGER JACOBY

Konrad Jarnot

FOTO: BO HUANG

Adrianne Pieczonka

FOTO: JANICA DRAAISMA

Reinild Mees

Drei Gesänge op de eerste cd gaan helemaal uit hun voegen en zijn fantastisch, zeer expressionistisch. En ik vind de *Lieder des Abschieds* het absolute summum.”

Je moet als uitvoerende wel durven zwelgen in gevoel: “Dat is het moeilijke bij Korngold: je kunt het heel gekunsteld doen en dat wilden wij niet. Soms zit er impressionisme in de pianomuziek. Je moet je echt in die wereld verdiepen en je laten gaan. Als je de liederen speelt en zingt zoals de mens nu is en met de kennis van de moderne muziek, dan benader je Korngold niet

goed genoeg. Het is een gevoelswereld waar melancholie en ingehouden romantiek in zitten. Het mag ook weer niet te overdreven of dik aangezet: het moet een heel subtiele vrijheid zijn.”

Terwijl Reinild Mees van harte hoopt dat andere uitvoerenden het werk van Korngold zullen oppikken, heeft ze een

luistertip voor het publiek: “Ik hoop dat het mensen iets geeft van rust. Het is ont-haasten. Ga op de chaise longue zitten. Het leven is niet alleen ‘Ik moet mijn 150 e-mails nog de deur uit krijgen’. Dat is de functie van de *revival* van de Jugendstil:

het is het blijven hangen in een moment, een dromerig moment.”

HEIN VAN EEKERT

“BLIJVEN HANGEN
IN EEN DROMERIG
MOMENT”



ERICH WOLFGANG KORNGOLD
COMPLETE SONGS
Konrad Jarnot, Adrianne Pieczonka,
Reinild Mees
CAPRICCIO 845221 052526