



Klassiek

Verzamelde liederen

Erich Wolfgang Korngold
K. Jarnot & A. Pieczonka/
Reinild Mees (piano)



Korngolds liedkunst biedt ook echte parels

Korngold (1897-1957) viel lang buiten de boot, met gebrek aan een baanbrekend eigen geluid als hoofdoorzaak. Zijn *Vioolconcert* geniet faam, *Die tote Stadt* was bij de Nat. Opera een ontdekking (2005), maar écht vloten wil het niet met de reputatie van het joodse ex-wonderkind dat in exil naar Hollywood ging en daar succesvol werd als filmcomponist. Het maakt de door pianiste Reinild Mees geïnitieerde dubbel-cd met Korngolds liederen des te interessanter. Zijn lieddebuut, *Der Knabe und das Veilchen* (voor het eerst op cd) bevat al harmonische vernuften en zwier. En toen was Korngold vijf (!) De souplesse van zijn talent klinkt 2,5 uur door; in het modulatierijke *Sterbelied*, de dronken romantiek van *Mond*. Hoogtepunt van ontheemde melancholie is de Shakespeare-zetting *Come Away, Death*. De uitvoeringen door bariton Konrad Jarnot en sopraan Adrienne Pieczonka zijn uitstekend. Van de zestig liederen zijn er misschien tien parels. Maar die hoor je wel voor het eerst.

Mischa Spel